

A. DUMAS - LAMARTINE - DE BALZAC

E. SUE - J. SANDEAU - O. FEUILLET

H. MURGER - TH. GAUTIER - MÉRY

G. DE BERNARD - E. SOUVESTRE

V. HUGO - G. SAND - A. DE MUSSET

F. COULIÉ - J. JANIN - A. KARR

A. DUMAS FILS - L. GOZLAN

E. SCRIBE - P. FÉVAL - ETC.

LES BONNS ROMANS

L. DUMONT. SC.

SOMMAIRE

LA DAME DE MONSOREAU, par ALEXANDRE DUMAS.
 LES PURITAINS DE PARIS, par PAUL BOGAGE.
 LE MARQUIS DE FAYOLLE, par GÉRARD DE NERVAL.



— En avant ! en avant ! répondit Chicot. (Page 292.)

LA DAME DE MONSOREAU

PAR

ALEXANDRE DUMAS

(Suite.)

Cependant, le principal était de se soustraire d'abord au danger qui le menaçait, danger inconnu, mais pressant, d'après ce qui avait paru ressortir du moins des paroles du prieur.

Le pauvre moine n'était pas de ceux qui peuvent déguiser leur physique et échapper aux investigations par quelque habile métamorphose ; il résolut donc de gagner au large

d'abord, et, dans cette résolution, franchit d'un pas assez rapide la porte Bordelle, dépassa prudemment, et en se faisant le plus mince possible, la guérite des veilleurs de nuit et le poste des Suisses, dans la crainte que ces archers, dont l'abbé de Sainte-Geneviève lui avait fait fête, ne fussent des réalités trop saisissantes.

Mais, une fois en plein air, une fois en rase campagne, lorsqu'il fut à cinq cents pas de la porte de la ville, lorsqu'il vit, sur les revers du fossé, disposés en manière de fauteuil, cette première herbe du printemps qui s'efforce de percer la terre déjà verdoyante ; lorsqu'il vit le soleil joyeux à l'horizon, la solitude à droite et à gauche, la ville murmu-

rante derrière lui, il s'assit sur le talus de la route, emboîta son double menton dans sa large et grasse main, se gratta de l'index le bout carré d'un nez de dogue, et commença une rêverie accompagnée de gémissements.

Sauf la cythare, qui lui manquait, frère Gorenflot ne ressemblait pas mal à l'un de ces Hébreux qui, suspendant leur harpe au saule, fournissaient, au temps de la désolation de Jérusalem, le texte du fameux verset : *Super flumina Babylonis*, et le sujet d'une myriade de tableaux mélancoliques.

Gorenflot gémissait d'autant plus que neuf heures approchait, heure à laquelle on dînait au couvent ; car les moines, en arrière de la civilisation, comme il convient à des gens dé-